

Indice

- 7 Presentazione
Massimo Baioni, Patrizia Gabrielli
- 9 Icona della contemporaneità: Cleopatra VII d'Egitto
Ferdinando Abbri
- 19 Da Roma a Gerusalemme leggendo la Bibbia
Roberta Ascarelli
- 29 L'anomia della Repubblica
Paolo Bagnoli
- 37 Pompei, i graffiti, e il linguaggio amoroso dei Romani: una piccola frase
Alessandro Barchiesi
- 49 Mele, bici e computer: divagazioni su calcio, ciclismo e informatica
Walter Bernardi
- 57 Il Compartimento Aretino e l'Amministrazione dei beni di Valdichiana (1814-1865)
Ivo Biagianti
- 69 Criteri e processi di attendibilità di testi e documenti storici
Mariano Bianca
- 79 Storia e romanzo: un problema per l'«Antologia» di Vieusseux
Roberto Bigazzi
- 87 Amore e libido come «âme du monde»:
Bayle e i fondamenti antropologici dell'ordine sociale
Stefano Brogi
- 95 I libri di Adriano. Per un'altra Italia: le Nuove Edizioni Ivrea
Massimo Bucciantini
- 105 Storia e racconto in scena
Laura Caretti
- 117 La progettazione come pratica sociale
Loretta Fabbri

- 127 «Più necessario ai tintori del pane all'uomo».
L'allume e la manifattura tessile toscana del tardo Medioevo
Franco Franceschi
- 137 Romanzo storico e personaggio storico
Andrea Matucci
- 147 Alimentazione e abitazione tra mezzadria e surmodernità.
Note su un percorso antropologico
Maria Luisa Meoni
- 155 Per un'idea di università
Andrea Messeri
- 165 Shaftesbury e i platonici di Cambridge
Mario Micheletti
- 173 Fonti per la storia dell'assistenza sanitaria in territorio aretino:
l'"Asilo per dementi" di Arezzo (1893 - 1904)
Antonella Moriani
- 179 La lezione di Dante
Giuseppe Patota
- 191 Bufale dei Pirenei in via Solferino. Vittorio Messori, Lourdes, Émile Zola
Pierluigi Pellini
- 199 Sull'educazione storica
Bruno Rossi
- 207 Missioni diplomatiche e interessi privati.
Lorenzo Diodati alla corte di Napoli (1738-1746)
Renzo Sabbatini
- 217 Il Direct Cinema e la rappresentazione della realtà:
appunti sulla scrittura audiovisiva
Federico Siniscalco
- 225 Il segreto della Parola tra Linguaggio e Silenzio
Francesco Solitario
- 235 Segni sulla carta
Caterina Tristano